

# Célébrations de la création de l'Ordre Dominicain

Sessions de chant et concerts 2015 – 2016 – 2017

*Proposés par le CIRMA, le Couvent des Jacobins, l'Ensemble Organum en partenariat avec  
L'Institut Catholique de Toulouse, le Conservatoire à Rayonnement Régional et les Frères Dominicains.*

## Le chant dominicain dans l'environnement culturel du XIII<sup>e</sup> siècle

Un enseignement pour le monde contemporain

La célébration du huitième centenaire de la création de l'ordre dominicain, est l'occasion de donner toutes leurs dimensions aux réformes musicales initiées par les Dominicains, elles reflètent le foisonnement de leur temps et permettent de comprendre la véritable nature et la spécificité du chant de l'occident médiéval, univers sonore dans lequel évoluèrent tous les grands penseurs qui façonnèrent la culture du XIII<sup>e</sup> siècle.

Pour saisir et transmettre ce qui s'est passé au cours de ce siècle, nous proposons une série de sessions pédagogiques qui aboutiront à des concerts. Ces sessions permettront de découvrir de l'intérieur, au travers du chant dominicain, les spécificités de la musique occidentale de ce temps. Cette musique s'inscrivait dans les grands mouvements de pensées qui irriguèrent le siècle et trouvèrent leur expression dans les sciences cognitives, l'architecture, l'art et l'organisation de la société.

Au cours de chaque session, les aspects historiques et théoriques de la musique du XIII<sup>e</sup> siècle seront traités par le chant, l'objectif étant de créer une relation directe entre les données historiques et la pratique vocale. Le chœur du CIRMA, composé par les étudiants ayant suivi les sessions, se joindra à **l'Ensemble ORGANUM** pour une série de trois concerts.

Les sessions s'adressent à un vaste public : étudiants, amateurs et professionnels. Elles sont organisées par le CIRMA et le Couvent des Jacobins en partenariat avec *l'Institut Catholique de Toulouse, le Conservatoire à Rayonnement Régional et les Frères Dominicains.*

## Stages et concerts

**Du samedi 3 au dimanche 4 octobre 2015**

**Stage 1 - La notation musicale au XIII<sup>e</sup> siècle – Monodie, polyphonie**

**Intervenant : Marcel Pérès**

**Lieu : Couvent des Jacobins de Toulouse – Chapelle St Antonin**

Dans le domaine de la notation musicale, le XIII<sup>e</sup> siècle réussit à faire la synthèse de tous les efforts accomplis depuis le IX<sup>e</sup> siècle. Les principes de description des durées façonnées pendant ce siècle furent en usage jusqu'à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle quant à la notation carrée, inventée vers le milieu du XII<sup>e</sup> siècle, elle se répandit dans toute l'Europe au cours du XIII<sup>e</sup> siècle. Elle reste encore en usage aujourd'hui, même si les principes de son interprétation médiévale en ont été oubliés au cours du XX<sup>e</sup> siècles. Les dominicains jouèrent un rôle déterminant dans la diffusion de la notation carrée et le seul texte qui en décrive l'interprétation fut écrit par un dominicain, Jérôme de Moravie, vers 1270.

**Du samedi 23 au dimanche 24 Janvier 2016**

**Stage 2 - Le chant Dominicain**

**Intervenant : Marcel Pérès**

**Lieu : Institut catholique de Toulouse - Chapelle**

Avec les ordres mendiants un nouveau type de communauté religieuse apparut. Les frères pour le besoin de l'étude ou de la prédication devaient souvent voyager, les communautés se trouvèrent ainsi composées d'éléments hétéroclites aux origines diverses. Sous le magistère de Jourdain de Saxe, successeur immédiat de Saint Dominique et maître général de 1222 à 1237 les Dominicains commencèrent à élaborer une réforme du chant liturgique. Jérôme de Moravie, dans son traité de musique, décrivit minutieusement les clés d'interprétation de cette réforme. Pour la première fois dans l'histoire de la musique, se présentent des manuscrits avec une notation spécifique et l'explication précise d'un contemporain sur son interprétation. Au cours de cette session seront étudiés plus spécifiquement les chants composés - après la réforme musicale - en l'honneur de Saint Dominique.

**Jeudi 28 janvier 2016 (Fête de Saint Thomas)**

**Concert : Office de Saint-Dominique**

**Ensemble Organum et Chœur du CIRMA**

**Lieu : Église des Jacobins de Toulouse**

**Du samedi 9 au dimanche 10 avril 2016**

**Stage 3 - Messe de la Pentecôte – rite dominicain et tradition polyphonique de l'École de Notre Dame de Paris**

**Intervenant : Marcel Pérès**

**Lieu : Couvent Saint-Thomas d'Aquin à Toulouse**

Le chant dominicain s'est forgé dans un environnement musical dominé par la tradition monodique et polyphonique de la cathédrale Notre Dame de Paris. Même si au cours du dernier tiers du XIII<sup>e</sup> siècle le chant polyphonique semble être mis à l'écart, il fut cependant une référence importante pour les premières générations de Dominicains, comme le montre le traité de Jérôme de Moravie. Au cours de cette session seront étudiées la messe de la Pentecôte d'après le graduel dominicain, et certaines pièces polyphoniques de l'École de Notre Dame.

**Lundi 16 Mai 2016**

**Concert : Messe de la pentecôte dans la tradition dominicaine et parisienne du XIII<sup>e</sup> s.**

**Ensemble Organum et Chœur du CIRMA**

**Lieu : Église des Jacobins de Toulouse**

**Du samedi 1<sup>er</sup> au dimanche 2 octobre 2016**

**Stage 4 - Office de Saint-Thomas et de Saint-Dominique**

**Intervenant : Marcel Pérès**

**Lieu : Couvent des Jacobins de Toulouse – Chapelle St Antonin**

Dans la continuité des sessions précédentes, cette session permettra d'aller plus loin dans la connaissance de l'interprétation du chant dominicain en se concentrant particulièrement sur les offices de Saint-Thomas et de Saint-Dominique

**Du vendredi 27 Janvier après-midi au samedi 28 janvier 2017**

**Stage 5 - Office de Saint-Thomas et polyphonies parisiennes du XIII<sup>e</sup> siècle**

**Intervenant : Marcel Pérès**

**Lieu : Institut catholique de Toulouse - Chapelle**

Cette rencontre sera en fait une répétition générale pour présenter solennellement le travail accompli autour du chant dominicain dans son environnement du XIII<sup>e</sup> siècle depuis le mois d'octobre 2015

**Samedi 28 janvier 2017: Clôture des célébrations**

**Concert : Organum et Chœur du CIRMA – Office de Saint-Thomas**

**Lieu : Église des Jacobins de Toulouse**

## **Modalités d'inscription :**

Ces sessions s'adressent aussi bien à ceux qui souhaitent découvrir ces répertoires qu'aux chanteurs plus informés désirant approfondir leurs connaissances des pratiques vocales. Les participants peuvent s'inscrire soit à un ou à plusieurs stages. Leur participation est requise aux concerts de l'Ensemble Organum qui correspondent aux répertoires enseignés.

### **Frais d'inscription :**

L'adhésion annuelle à l'Association Organum est obligatoire pour participer aux stages. Cotisation minimale membre actif : 30 €

### **Frais pédagogiques :**

- **Stage 1** : 3 et 4 octobre 2015 - La notation musicale au XIII<sup>e</sup> siècle – Monodie, polyphonie → 60 € + adhésion
- **Stage 2** : 23 et 24 Janvier 2016 - Le chant Dominicain → 60 € + adhésion
- **Stage 3** : 9 et 10 avril 2016 - Messe de la Pentecôte – rite dominicain et tradition polyphonique de l'École de Notre Dame de Paris → 60 € + adhésion
- **Stage 4** : 1<sup>er</sup> et 2 octobre 2016 - Office de Saint-Thomas et de Saint-Dominique → 60 € + adhésion
- **Stage 5** ou répétition générale : 27 janvier (apm) et 28 janvier 2017 - Office de Saint-Thomas et polyphonies parisiennes du XIII<sup>e</sup> siècle → uniquement l'adhésion 30 €

**Horaires de cours** : 10h -13h 15h – 18h

### **Lieux :**

Couvent des Jacobins – Entrée rue Lakanal – 31000 Toulouse  
Tél. : 05 61 22 23 82 - <http://www.jacobins.toulouse.fr>

Institut Catholique de Toulouse - 31 rue de la Fonderie - B.P. 7012 - 31068 Toulouse Cedex 7  
Tél. : 05 61 36 81 00 - <http://www.ict-toulouse.fr>

Couvent Saint-Thomas d'Aquin - 1, impasse Lacordaire - 31400 Toulouse  
Tél. : 05.62.17.31.31 - <http://www.toulouse.dominicains.com>

**Hébergement et repas** : Les repas et hébergement sont à la charge de chaque participant.

**Inscription** : auprès de notre secrétariat par tél. : +33 (0)5 63 05 08 02 ou sur notre site internet :

- bulletin d'inscription en page 4 ou à télécharger : [www.organum-cirma.fr](http://www.organum-cirma.fr)

- bulletin d'adhésion à l'Association à télécharger : [www.organum-cirma.fr](http://www.organum-cirma.fr)

- parcours musical en quelques lignes

Le ou les chèques sont à libeller à l'ordre de l'Association Organum et à envoyer :

Association Organum – 1, rue de l'Abbaye – BP 50019 – F 82201 Moissac Cedex 1

Tél. +33 (0)5 63 05 08 02 ou 03 – fax : +33 (0)5 63 05 08 06

## Bulletin d'inscription

Nom, Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... Ville : .....

Tel fixe : .....Tel portable : .....

Courriel : .....Profession : .....

- Stage 1** : 3 et 4 octobre 2015 - La notation musicale au XIII<sup>e</sup> siècle – Monodie, polyphonie  
→ 60 € + adhésion
- Stage 2** : 23 et 24 Janvier 2016 - Le chant Dominicain  
→ 60 € + adhésion
- Stage 3** : 9 et 10 avril 2016 - Messe de la Pentecôte – rite dominicain et tradition polyphonique de l'École de Notre Dame de Paris  
→ 60 € + adhésion
- Stage 4** : 1<sup>er</sup> et 2 octobre 2016 - Office de Saint-Thomas et de Saint-Dominique  
→ 60 € + adhésion
- Stage 5** ou répétition générale : 27 janvier (apm) et 28 janvier 2017 - Office de Saint-Thomas et polyphonies parisiennes du XIII<sup>e</sup> siècle  
→ Uniquement l'adhésion 30 €

Merci de cocher le ou les stage(s) auxquels vous souhaitez participer

### Autorisation d'exploitation de photos

J'autorise / je n'autorise pas\* l'association Organum à utiliser des photos prises lors du stage et/ou du concert où j'apparais. Ces photos peuvent-être utilisées pour illustrer le site internet, les dépliants et les affiches de l'association.

\* Rayer la mention inutile

Signature :